

辽宁省普通高等学校本科优势特色专业

申 报 书

专业名称： 音乐学
专业代码： 130202
推荐学校（公章）： 沈阳音乐学院
推荐学校代码： 10177
专业带头人： 于学友
联系电话（手机）： 13940498836

辽宁省教育厅制

2015 年 6 月

一、专业定位与目标

(主要从专业定位、培养目标、培养方案等方面论述,750字以内)

音乐学(音乐教育)专业立足辽宁、辐射东北、面向全国,目前已在全国同类专业中处于一流水平。

本专业的培养目标是要求学生德智体美全面发展,培养能在中、小学校或普通高等院校从事音乐教学、研究和管理的复合型人才。

本专业学生应系统掌握音乐教育方面的理论和技能,具备良好的音乐教师素养和音乐教学能力。学生毕业时应达到以下要求:

- 1、熟悉教育法规,掌握教育的基本理论,具备良好的职业素养和从事音乐教学的基本能力;
- 2、具有较扎实的音乐理论基础和相应的运用能力;
- 3、具有一定程度的声乐演唱、钢琴演奏、伴奏编配和合唱队、乐队的组织排练能力。
- 4、有较强的语言表达能力和文艺活动的组织能力;
- 5、了解本专业及相关专业的发展动态,具有初步的科学研究能力;
- 6、具有健康的体魄和良好的心理素质,达到国家体质健康锻炼标准。

围绕培养目标,本专业的课程设置由公共基础课、专业基础课、专业主干课及选修课构成。公共基础课的学习为学生打下坚实的文化基础,专业基础课程为本专业的学习及研究能力的提高奠定了深厚的理论基础;专业主干课程以培养学生的专业应用能力与教学能力为中心,渗透辐射到整个课程体系中。选修课程则从不同角度拓展了学生的知识领域、专业技能。教育实习与艺术实践为学生提供了良好的专业素养与从事音乐教学的基本能力。本专业的培养方案融合了科学性、合理性、实用性、多元性为一体,主干课程的设置充分体现了本专业创新特色,既有基本技能的培养、又有应用能力的培养,还有教育教学能力的培养,并在实践中获得了良好的教学效果。

本专业多年来重视本科人才培养质量,学生专业知识扎实,专业技能过硬,整体综合素质强,数十人曾在全国及省部级的专业比赛中获奖,很多毕业生成为本单位的骨干力量及专业带头人,现辽宁省的省、市、区的音乐教研员中绝大部分也出自该专业。

二、教学改革

(主要从改革设计、创新创业教育改革、改革成效等方面论述 ,1000 字以内)

为了主动适应经济社会发展需要,音乐学(音乐教育)专业在课程设置、课程结构、教学内容、教学方法与手段等方面进行了一系列的改革、调整与完善。

在教学改革方面,为了提高人才培养质量,对相关课程进行了重新构建。其中将《视唱练耳》和《乐理》两门课合并为《乐理与视唱练耳》;《中国音乐史》、《西方音乐史》与《音乐名著欣赏》三门课合并为《中国音乐史与作品欣赏》、《西方音乐史与作品欣赏》两门课;《歌曲写作》与《作品分析》合并为《歌曲创作与曲式分析》;《合唱》与《指挥》合并为《合唱与指挥》;《即兴伴奏》与《自弹自唱》合并为《钢琴即兴伴奏与弹唱》;《和声》课在原来的基础上,增加了《键盘和声》的内容,课程名称改为《和声分析与键盘和声》。这些改革丰富了学生的知识内涵,加强了综合实践应用能力的培养。

改革授课形式,把原来的单一授课形式改为个别课、小组课、大班课多种授课形式。采用灵活多样的教学方式与教学方法,结合多媒体手段,把课堂教学与舞台实践等相结合,把所学的专业知识与教育实习、试讲等相结合,充分培养学生的创新能力与实践应用能力。如《多声部声乐作品与表演》课程,锻炼了学生的创造与组织能力;《计算机音乐》课程主要培养学生把所学的作曲理论知识与计算机结合起来,创作MIDI音乐,拓展了学生的就业空间,获得了良好的社会声誉。《钢琴即兴伴奏与弹唱》课程是把钢琴、声乐、即兴伴奏、和声等课程内容综合起来,采用大量的中小学音乐教材的歌曲,以适应学生将来中小学音乐教学工作岗位的需要。

通过一系列的改革措施,我们在专业建设上取得了进一步的提升与完善,科学、多元的课程构建,精炼、实用的教学内容,因材施教、手段多样的教学方法保障了教学改革的顺利进行,并取得良好的效果。

为丰富学生的视野,每学期为学生安排学术讲座、教学观摩会、汇报音乐会等。同时,为保障人才培养质量,在大连市建立了教育实习基地,充分体现了协同育人的应用型人才培养模式,并取得了显著的效果。几年来,承办了国家级、省级专业比赛及学术会议。如:2010年承办了第29届世界音乐教育大会——“学校音乐与教师教育专题研讨会”,来自世界各国音乐教育的专家、学者在学院进行了学术交流及专题研讨。2011年9月承办了第二届全国高校音乐学(教师教育)声乐专业教师与研究生演唱邀请赛,本专业教师、学生代表参赛,并取得了优异的成绩。2013年9月承办了第二届辽宁省普通高校自弹自唱比赛,本专业学生参赛并取得优异成绩。

三、教学团队

(主要从团队整体情况、专业带头人与专业主干课教师、中青年骨干教师等方面论述，750 字以内)

音乐学（音乐教育）现有专任教师 60 人，其中博士学位 1 人，硕士学位 32 人，教授 14 人，副教授 21 人，讲师 24 人，助教 1 人。中青年教师占总数 60%。设有声乐、钢琴、作曲技术理论、音乐基础理论与教育理论、钢琴伴奏教学 5 个教研室。其中 1 个教研室获辽宁省优秀教学团队称号；2 名教师获辽宁省教学名师称号；1 名教师获辽宁省优秀教师称号；1 名教师获文化部科技司区永熙音乐教育奖；2 名教师获教育部曾宪梓教育基金优秀教师三等奖。参与并完成国家教育科研 9 项，省级科研 20 余项，出版专（编）著百余部，在省级以上发表学术论文 350 余篇。教师获国家级奖项 32 项，省级 25 项。

专业带头人于学友，音乐教育家、作曲家，教授，硕士研究生导师，辽宁省高等学校教学名师。中国音乐家协会会员、中国教育学会音乐教育分会理事、中国教育学会作曲理论学术委员会副主任、辽宁省普通高校音乐教育专业委员会副理事长兼秘书长、中共辽宁省委、辽宁省人民政府决策咨询委员会中青年咨询专家库专家。出版专（编）著 6 部，发表学术论文 20 余篇；承担并完成省部级与国家级科研项目 8 项，创作音乐作品 100 余首。多次受教育部聘请担任全国比赛的评委，并受邀出访美、英、奥、德、法等国家进行学术交流。曾在第 29 届世界音乐教育大会“学校音乐与教师教育专题研讨会”上做主题发言。

本专业主干课程教师数量 46 人，其中教授 11 人，副教授 16 人，讲师 18 人，助教 1 人。副高级以上教师占主干课程教师比率为 58.7%，培养的学生在全国及省市比赛中多次获奖，并能承担各种音乐会及演出活动，毕业生在工作中能够表现出良好的专业素养，受到了用人单位与社会的好评。

注重对中青年骨干教师的培养，1 名教师到中国音乐学院博士后进站学习，1 名教师到俄罗斯访学，1 名教师到意大利访学，1 名教师参加教育部“国培计划”学校音乐教育新体系骨干教师培训班。多名教师在全国高校音乐教育专业钢琴教师、声乐专业教师演奏（唱）比赛中获奖。

四、教学资源

(主要从课程与教材、实践教学等方面论述 , 750 字以内)

积极贯彻落实国家有关音乐教师培养的指示精神,围绕培养目标,关注当前音乐教育改革动态和走向,转变教育观念,在教育思想、教育观念、课程的设置、课程构建、课程内容等方面进行改革与探索。特别是在学科课程的构建上卓有特色。其中,《乐理与视唱练耳》、《中国音乐史与作品欣赏》、《西方音乐史与作品欣赏》、《合唱与指挥》4门课程被教育部纳入到《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》中。

加强精品课程建设,《中国音乐史》课程被评为辽宁省精品课程,《普通高校中国音乐》被辽宁省教育厅评为网上视频精品课程。《和声分析与键盘和声》、《歌曲创作与曲式分析》被评为沈阳音乐学院院级精品课程;这些课程丰富了教学资源,提高了学生自主学习的能力。

本专业注重教材建设,先后编写、出版了20余部教材,其中《中国音乐通史》被认定为国家教育部体卫艺司审定教材,获辽宁省教学成果二等奖;《钢琴伴奏新编教程》获国家教委中青年奖;《和声基础理论与应用》获辽宁省教学成果三等奖。《新编中国声乐作品选》获辽宁省教学成果二等奖。这些教材,紧紧以我们的培养目标为依据,顺应时代的发展,使我们的学生在接收传统、经典知识传授的同时,也及时获得新的知识,时刻处于知识的前沿。

在实践教学条件方面,提供专门的琴房,满足学生日常学习的需要;每学期定期为学生举办音乐会、教学观摩会;在钢琴和声乐考试中规定学生互相弹伴奏,并记入考试成绩。这些举措加强了学生实践与应用能力的培养。

为加强学生教学实践能力的培养,在大连市中山区、西岗区建立了长期教育实习基地。每年组织毕业生集体到基地的中学进行实习工作,为学生搭建了教学实践的平台,强化了理论与实践相结合的教学模式,拓展并延伸了课堂教学,为学生积累了教学经验,取得了良好的效果。

五、质量保障

(主要从管理机制、质量改进等方面论述 , 750 字以内)

本专业始终以提高教学质量为工作核心, 逐步完善教学质量监控体系, 形成常规性教学质量监控机制, 积极开展教育教学质量相关的各项改革。

一、教学基本文件健全, 培养方案、教学大纲、教学日历、教学执行计划、授课计划、课程表等。教研室会于每学期初制定工作计划, 学期末进行工作总结。

二、师生都能够认真遵守教学纪律, 遇到特殊情况需要临时调整课程时, 按照有关文件要求办理调课手续, 专业课的期中、期末考试中, 会遵守主教师不打分的原则, 考试工作严格实行题库制, 集体阅卷制、试卷分析与成绩分析制、考试巡视制、进行各个环节的监控。按照规定完成毕业论文的撰写、管理工作。

三、对各主要的教学环节运行情况会进行监督和管理: 每学期的开学初、期中、期末对正常教学进行常规性的检查; 系领导、教研室主任、教学管理人员、教师之间都会进行听课, 互相学习, 取长补短; 开展学生教学信息员制度, 坚持以学生为本, 对学生提出的问题, 按照学院反馈回的情况及时制止、并监督改正; 严格执行本科教研室工作条例, 认真开展教学公开课制度; 每学期期中, 根据专业特点进行期中观摩; 加强考试环节的管理, 注重对考试过程的管理与结果的分析, 寻找教学中的不足, 提出改进措施;

四、为了获得更好的教学效果, 我们于开学初对教师的课表进行整理, 形成考勤表, 教师于课前到教学楼进行签到, 执行严谨的考勤制度, 保证了教学秩序的有序进行。

六、建设成效

(主要从学生发展、就业情况、社会声誉等方面论述 ,1000 字以内)

本专业根据培养目标，注重学生的思想道德素质、文化素质、综合能力等方面的培养，并能把掌握的专业知识、综合能力运用于工作当中，使学生学有所用。从德智体美等各个方面，全面提高学生的综合素养，培养出适应社会需求的全方位、高水准人才。多年来，教育教学成果显著，得到社会的广泛认可。

音乐学（音乐教育）认真贯彻落实就业工作的各项政策措施，开展本科毕业生就业工作，促进充分就业，学院音乐学（音乐教育）专业在毕业生就业工作中取得了较好成效，平均每年毕业生就业率达到 98%，毕业生就业理想及目标明确，有很好的职业态度、理解力、执行力。多年来，涌现出无数优秀毕业生。王英奎，1988年毕业于沈阳音乐学院音乐教育系，现为辽宁省基础教育教研培训中心体育艺术部主任。近年来被聘为新课程改革省级学科组专家，教育部“国培计划”资源库专家。王德利，于1986年毕业于沈阳音乐学院师范系，现任苏家屯区人民政协主席职务。曾荣获沈阳市劳动模范、沈阳市“五一”劳动奖章，沈阳市政府二等功，沈阳市委、市政府突出贡献奖。汪敏，1988年毕业于沈阳音乐学院师范系。现任辽宁省音乐家协会副主席、秘书长，编审。2013年被聘为省文化厅国家社科基金艺术学项目评委，省社科联科研工作专家库专家。齐玮，1985年毕业于沈阳音乐学院音乐教育系。现任阜新市群众艺术馆馆长。2006年被授予阜新市“五一劳动奖章”、2002年被授予省社会文化人才荣誉称号、两次获阜新市“德艺双馨”优秀工作者称号、1997年和2000年两次被市委市政府授予“优秀青年拔尖人才”、1995年被评为阜新市十大杰出青年。孙永斌，1988年毕业于沈阳音乐学院音教系，现任大连中音文化教育集团总裁，全国乐器标准化委员会委员。大连市西岗区人大常委、“五一”劳动奖章获得者。于钟，1988年毕业于沈阳音乐学院音乐教育系，现任浙江音乐学院（筹）戏剧系筹备组副组长、教授。2003年全国听众喜爱的歌手“金号”奖“十佳歌手”奖。苏静中，2000年毕业于。现任辽宁省公安消防总队警务处处长。担任启工中队政治指导员期间，带领所在集体获得“全国模范消防中队荣誉称号”、“全国公安基层建设标兵单位”，受到时任中共中央总书记胡锦涛、时任辽宁省委书记李克强等领导接见。

多年来，音乐学（音乐教育）专业培养了大批思想道德高尚、综合能力、科研能力、创新能力、管理能力、专业能力过硬的优秀毕业生，他们以自身的优秀素质，在全国各行各业工作领域中受到社会普遍赞誉。

七、学校推荐意见

同意

校长（签字）：

刘颖

学校（公章）：

