

辽宁省普通高等学校本科优势特色专业

申 报 书

专业名称： 音乐表演
专业代码： 130201
推荐学校（公章）： 沈阳音乐学院
推荐学校代码： 10177
专业带头人： 刘辉
联系电话（手机）： 13904020476

辽宁省教育厅制

2015 年 6 月

一、专业定位与目标

(主要从专业定位、培养目标、培养方案等方面论述，750字以内)

沈阳音乐学院音乐表演专业为省级重点学科，学制四年，授予艺术学学士学位。该专业旨在培养具有良好音乐素质和较高的演唱、演奏能力，能够参与音乐表演、社会音乐教育、音乐培训、音乐文化产业的策划和设计的专门人才。音乐表演专业涵盖声乐演唱、民族声乐演唱、钢琴（手风琴）演奏、电子管风琴演奏、管弦（打击）乐器演奏、中国器乐演奏、流行音乐演唱（演奏）等多个专业方向。其中民族声乐专业是国家级特色专业；民族器乐专业是省级特色专业；流行音乐、电子琴专业在国内具有拓荒性的发展优势，在某些方面彰显了学院特色；声乐、管弦、钢琴专业经过加强建设，少数群体有所突破，成为创优专业；学院规范的管理模式，严格的管理体制，完整的教学大纲和不断深化的教学改革为完成各个教学环节、培养优秀的艺术人才提供了有力保证。学院有设施齐全的省级音乐表演实训中心、教室、音乐厅、排练厅、琴房等供教师和学生使用。安装了现代化的教学设备，开拓了多处实践基地，将课堂教学与舞台实践相结合、艺术研究与实践教学相结合，努力建设以重点学科相匹配并具有一定影响力的优势专业方向。

学院以教育部修订并颁布实施的本科专业目录与专业介绍为指导，根据经济、科技、文化社会发展对音乐表演人才的需求，修订人才培养方案，明确培养目标、培养规格、主干课程、修业年限、授予学位及课程进程。使学生接受音乐表演专业方向的基本训练，学习与音乐表演相关的基本理论和基本知识，获得以下知识和能力：掌握音乐表演学科以及专业基础知识；掌握一门及以上的音乐演奏或演唱技术；具有独立研习、分析音乐作品，并在表演中进行二度创作的基本能力；熟悉党和国家对于文艺领域的方针、政策和法规；了解相关音乐表演的理论前沿、发展动态以及行业需求；具有一定的科学研究和实际工作能力，具有一定的批判性思维能力。

二、教学改革

(主要从改革设计、创新创业教育改革、改革成效等方面论述 ,1000字以内)

1. 改革设计

设计原则：优化必修课程，根据培养目标的需求，为提高和拓展学生的基本理论和基本技能增设实用课程；根据课程开设的实际情况和社会需求的变化，对教学内容重复、开设意义不大的课程进行了适当删减与合并；加强各门类课程的交叉、渗透和融合，使之相互弥补，相互支撑，实时调整教学内容与课程性质；通过压缩必修课学时，增加学生自学的时间，加大选修课比重，提高学生学习的主动性和自觉性；注重选修课课程建设，增设专业限选课，建设公共选修课程网络学习平台。

改革重点：根据学院学生的专业特点、专业基础及学习兴趣，打破系别和类别的限制，将原有的课程模块由封闭式逐渐转化为开放式，鼓励学生修读与本专业相关的后续课程、拓展课程或跨系修读课程，使学生必修课与选修课的学习，在知识与能力上相互支撑。

2. 创新创业教育

在开设《大学生职业发展规划》和《就业与创业概论》讲座课的基础上，学院引进超星尔雅网络通识课《创业创新领导力》、《创新精神与实践》、《创业管理实战》、《创业创新执行力》等课程，面向所有学生开放，将创新创业教育融入人才培养体系，贯穿全过程。积极推进落实《关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》，从2015年起全面深化高校创新创业教育改革，普及创新创业教育，建立健全高校创新创业教育体系，使热心与投身创业实践的学生显著增加。

3. 改革成效

目前改革取得了良好效果。如《民族器乐创编》课程，学生通过学习不仅掌握了民族器乐创作的知识，而且培养了其创新精神和实践能力。如《合唱与合唱经典音乐赏析》课程，增加了作曲专业学生对经典合唱作品的了解，提高鉴赏能力，为创作合唱作品奠定基础，受到学生的普遍欢迎。如《民歌合唱排演》、《管弦乐队排演》等专门为优秀学生表演团体开设的实践类课程，实现了课程与重大专业演出、比赛相衔接，丰富学生舞台经验。

在课程改革取得良好成效的基础上，学院注重实践教学改革，如管弦系与沈阳交响乐团合作，建立了沈阳音乐学院交响乐团实践基地，民乐系与沈阳市青少年宫中学生艺术团合作，建立了沈阳音乐学院北方民族乐团基地，为学生搭建了实践平台，丰富了其演出经验，为其更好地服务社会夯实基础。

三、教学团队

(主要从团队整体情况、专业带头人与专业主干课教师、中青年骨干教师等方面论述 , 750 字以内)

沈阳音乐学院音乐表演专业为省级重点学科,现有教师 196 人,在编 153 人,外聘 43 人。在编人员中具有博士学位的教师 5 人,硕士学位 83 人;教授 46 人,副教授 53,讲师及以下专业技术职务教师 54 人;45 周岁以下的中青年教师 90 人,占该专业教师 58.8%;本院毕业教师为 112 人。师资队伍学历结构、年龄结构、职称结构及学缘结构合理,发展趋势良好。教师队伍中享受国务院政府特殊津贴专家 5 人,省百千万人才工程计划(百人层次)2 人,国家级教学名师 1 人,省级教学名师 3 人,全国优秀教师 1 人,省优秀教师 1 人,省优秀专家 2 人。

学院的专业带头人造诣深厚为音乐表演专业的领军人物。专业带头人刘辉,中国音乐家协会理事兼音乐教育委员会副主任委员、中国民族声乐艺术研究会副会长、辽宁省音乐家协会主席、国务院政府特殊津贴获得者、国家教学名师,辽宁省领军人才、优秀专家、教学名师、文艺之星,二级教授、硕士研究生导师。专业带头人魏煌中国管乐学会副主席、中国长笛联合会副会长、中国音乐家协会音乐教育委员会委员、辽宁省音乐家协会管乐学会会长,国务院政府特殊津贴获得者、辽宁省教学名师、沈阳市优秀专家,二级教授、硕士生导师。专业带头人朱玉教授,中国民族声乐艺术研究会理事、中国音乐家协会会员,国务院政府特殊津贴获得者、区永熙优秀音乐教育奖获得者、二级教授、研究生导师。

学院注重中青年骨干教师的培养,先后有 16 人派往国内外知名学府进行进修学习,形成了良好的学术梯队。

综上所述学院音乐表演专业延揽和造就一批师德高尚、治学严谨、学术造诣深厚、能引领和把握学科和专业发展方向的国内外知名的领军型人才,培育和储备一批有发展潜力、创新能力的高水平学术带头人和优秀中青年骨干教师,为学院培养优秀的艺术人才提供了有力保证。

四、教学资源

(主要从课程与教材、实践教学等方面论述 , 750 字以内)

在学院的办学思想指导下和长期的办学实践中,音乐表演专业注重继承和发扬学院优良传统,根据自身的专业特点,始终坚持理论与实践相结合的原则,构建、优化课程体系,使之逐渐形成了鲜明的专业特色及课程体系,并取得良好的效果。音乐表演(民族声乐演唱)先后被评为国家级特色专业建设点、省级示范性专业和省级综合改革试点专业;音乐表演(中国器乐演奏)被评为省级特色专业建设点。现有省级精品视频公开课1门,省级精品课程7门。

现课程结构由必修课、选修课、综合实践三个部分组成。必修课由公共基础课、专业基础课、专业主干课三部分组成。选修课由公共选修课和专业选修课两部分组成,每一部分又包括任选课和限选课两部分内容。另外,利用现代教育技术手段,改革传统选修课教学模式,开设的七大类、百余门尔雅网络通识课程向学生提供优质的视频课程资源,满足学生自主学习的资源需求。注重因材施教,进一步提升学生专业素质,增开《视唱练耳高级班》、《曲式分析高级班》等专业基础课的后续课程,让有兴趣、有能力的学生继续深入学习、研究。注重实践教学,增开《民歌合唱排演》、《管弦乐队排演》、《民族管弦乐队排演》、《民族器乐创编》等实践类课程,进一步提高学生的实践能力与水平。为加强培养学生的创新能力与实践能力,本专业不断加大对艺术实践场所及实验室方面的建设,现有省级实验教学示范中心“音乐表演教学实训中心”,沈阳音乐学院交响乐团实践基地和沈阳音乐学院北方民族乐团实践基地。

本专业紧紧围绕课程建设,结合专业的实际情况,建立科学的教材编写、评价和选用制度,积极发挥教师在教学改革中的主体作用,充分调动教师编写、出版高质量、高水平、有特色教材的积极性,以适应高等艺术教育改革与发展的需要,更好地为培养人才和提高教育教学质量服务。现有辽宁省“十二五”普通高等教育本科省级规划教材5部,省级精品教材1部,院级教材立项8部。近年来,共出版专著、文集、曲集等教材70余部,为本专业的教学与科研提供了保障。

五、质量保障

(主要从管理机制、质量改进等方面论述 , 750 字以内)

不断完善制度建设。根据教育教学的规律、专业教学的特点和人才培养目标的总体要求,在现有《沈阳音乐学院本科教学管理工作规定》、《沈阳音乐学院教学质量监控体系运行条例》、《沈阳音乐学院教学差错、教学事故的认定与处理办法》等一系列的管理制度的基础上,适时对学院已有的各项教学管理文件和规章制度进行修订和完善,及时补充和出台新的教学管理文件,如《沈阳音乐学院领导干部听课制度实施办法》(修订)、《沈阳音乐学院本科教学督导实施方案》、《沈阳音乐学院课程设计与管理规定》等,作为新时期学院本科教学工作的依据等。通过制度建设,推动教学改革,提高教育教学质量。

加强教学管理队伍建设。牢固树立以人为本、为教学服务、为教职工服务、为学生服务的思想观念,明确岗位职责,增强责任心,树立良好的服务形象。加强管理队伍建设,挑选懂专业、懂管理、高素质、高学历的人员充实到教学管理队伍中来,着力培养一批年轻有为的教学管理人才,稳定队伍,优化结构,创造条件和机会进行高校间教学管理人员的相互考察、交流和研修,提高管理水平。

创新管理模式。建立精干高效的教学管理系统,增强管理的宏观规划和指导职能,同时充分发挥各专业方向的管理职能,使其在具体的工作实际中创造性地开展教学管理工作。全方位、深度应用教务管理系统软件,扩大使用覆盖面,最大限度地发挥教务管理软件的作用,进一步提高教学管理效率和水平。

狠抓质量监控。以提高教学质量为目标,运用现代教育和管理理念,对教学的全过程进行系统、科学、有效的监控,起到扶持、保障、指导、反馈、调节、控制的作用,事前监控教学准备过程,事中监控教学实施过程,事后监控教学整改过程,以此完成教学质量的全程监控。通过建立常规性的教学检查制度;领导干部听课制度;教学督导制度;学生信息员制度;公开课、示范课制度;教学事故的认定与处理制度;公共课教学联席会制度;表演专业期中观摩制度;新开课程审查制度;学生评教制度,对过程管理、目标管理实施全方位监督、检查和评估,同时结合教师年度专业考核制度,建立起有效的奖惩机制,确保教育、教学质量的稳固攀升。

六、建设成效

(主要从学生发展、就业情况、社会声誉等方面论述 ,1000 字以内)

学院音乐表演专业的培养质量一直为社会所认可，自音乐表演专业设置以来，为国家培养了大量的音乐人才，如小号演奏家戴中晖、歌唱家陈其莲、范琳琳、韩延文、电子琴演奏家朱磊等知名艺术家和教育家，为我国的文化事业和高等艺术教育事业做出了重要的贡献。近几年，学院进一步加强了音乐表演专业的建设，教学质量稳步提升，学生屡次在国内外各大比赛中获奖。如民族声乐演唱专业方向学生伊泓远，在文化部主办的最高规格的“第十届全国声乐比赛”中，获得民族唱法金奖；管弦乐器演奏专业方向学生商晓月，在“北京 2012 第一届中国长笛联合会比赛中”，荣获二等奖；在“文华艺术院校奖——第四届全国青少年民族乐器演奏比赛”中，民族器乐演奏专业方向学生郭为获弹拨乐器组（中阮）演奏金奖；肖若男获弹拨乐器组（古筝）演奏金奖；刘苏锐获弹拨乐器组（竹笛）演奏金奖，另外在“2012 首届辽源国际琵琶文化艺术节暨琵琶演奏国际大赛”中，徐贺获得演奏金奖。流行音乐演唱专业方向学生吴莫愁、陈俊彤等凭借过硬的唱功、极具个性的舞台感染力，均成为《中国好声音》的“优秀学员”，取得了骄人的成绩。

毕业生的就业状况、就业质量已成为衡量高校办学水平的重要标志之一。为积极促进音乐表演专业毕业生就业，在健全和完善相关制度的同时，学院充分发挥专业优势，卓有实效地为本科毕业生和用人单位搭建有利的供需“双选”平台。凭借良好的办学声誉、人才培养质量和毕业生的推介模式，引起了用人单位的广泛关注，使学院一直保持较高的就业率。另外，随着就业观念的转变、相关政策的鼓励和支持，学生自主就业、创业的人数也呈逐年增加趋势。同时，隐性就业（考研）比例也逐年扩大，考取研究生比例有所增加，反映出本专业毕业生较高的综合素质和专业能力。近年来，学院组织了对毕业生质量的跟踪调查。调查结果显示，用人单位对学院毕业生满意率达 93%；社会对学院毕业生的总体评价是，专业基础扎实，实践能力强，敬业精神和职业道德良好，适应社会和岗位的能力突出，工作踏实勤奋，发展潜力大。

七、学校推荐意见

同意

校长（签字）：

刘颖

学校（公章）：

